

Порядок слов. Авторы. Книги. Издательства. Выпуск 1 / Гродненская городская центральная библиотека им. А. Макаёнка ; сост. и комп. набор Н. Ю. Наземцева ; дизайн обложки О. А. Буйко. — Гродно, 2021. — 8 с.

Бюллетень содержит актуальную информацию, размещённую в рубриках: «А вы читали?» (о новых, и не только, книгах); «Культ личности» (об авторах) и «Место встречи» (об издательствах, книжных магазинах, фестивалях и других книжных событиях в Республике Беларусь и мире).

Чтения много не бывает, – подумали библиотекари и решили сделать издание о книгах, их авторах, издательствах и интересных книжных событиях. Коротко о самых, на наш взгляд, интересных новостях из книжного мира. И первый выпуск будет посвящён итогам книжного 2020 года. Уж на эту сторону нашей жизни пандемия не сильно повлияла, а скорее, способствовала появлению на свет новых интересных книг. В бюллетене пока будет три рубрики: А вы читали? (новые (не только) книги); Культ личности (авторы) и Место встречи (издательства, книжные магазины, фестивали и другие книжные ивенты). А также ссылки, пройдя по которым можно подробнее узнать новости из мира книг.

Книгоиздание Беларуси в 2020 году

Национальная книжная палата Беларуси подвела итоги выпуска книг и брошюр в Республике Беларусь за прошлый год. В 2020 году в Беларуси было издано 8 205 книг и брошюр общим тиражом более 21 млн. экземпляров. Средний тираж одной книги составил 2 571 экземпляр.

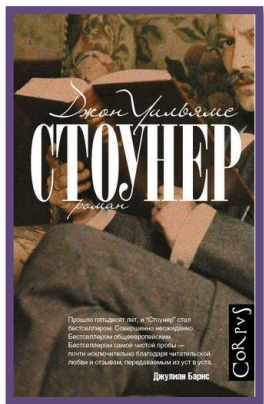
На белорусском языке за этот период издано 1 046 книг и брошюр тиражом более 3 млн. экземпляров. Средний тираж одной белорусскоязычной книги составил 2 962 экземпляра. Доля белорусскоязычных изданий в общем потоке книг составила 12,8 % по числу изданий и 14,7 % по тиражу.

В сравнении с 2019 годом показатели книгоиздания снизились: количество изданий уменьшилось на 14,7 %, тираж – на 19,0 %.

А ВЫ ЧИТАЛИ?

Книги, изданные не один десяток лет назад, переизданные в 2020 году и привлекающие внимание читателя с новой силой.

Джон Уильямс «Стоунер»



Джон Уильямс, американский литератор второго ряда, выпустил свой роман «Стоунер» в 1964 году, в умеренной безвестности прожил еще тридцать лет и был окончательно забыт после смерти.

Второе рождение «Стоунера» случилось лишь в 2003 году, когда его разыскали составители серии New York Review Books, переиздали, и с этого момента началось шествие романа по миру — тем более триумфальное, что совершенно неожиданное.

The New Yorker даже объявил его «величайшим американским романом, о котором вы никогда не слышали».

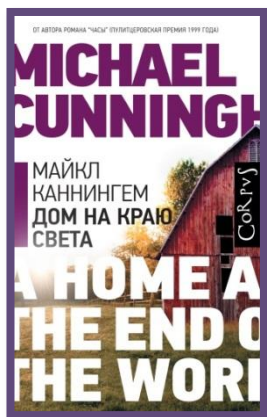
«Стоунер — это я» — такой громкий комментарий оставила Анна Гавальда, писательница и переводчица после прочтения романа Уильямса. Сегодня никаких сомнений в том, что роман Уильямса — одна из величайших вершин американской литературы XX века, ни у кого не осталось. Вот уже почти десять лет «Стоунер» не покидает списки бестселлеров. Человеческая душа, утверждает он, достойна того, чтобы ее рассматривать под микроскопом. И это очень важное знание про людей.

Феномен этой книги, внезапно пробудивший такой интерес к ней, определить довольно сложно — в ней нет захватывающего сюжета, и главный герой не особо привлекателен. Читателю представлена история самого обычного человека, живущего самую что ни на есть среднюю жизнь. Несчастливый брак, захлебнувшийся роман с молодой коллегой, ровная скучная карьера, единственная изданная (и не принесшая своему создателю ни славы, ни почестей) книга, тихая смерть от рака...

Словом, обычная жизнь обычного академика средней руки, любителя чтения, молчуна и зануды. «Стоунер» — потрясающая,

фантастически стильная проза. И очередное подтверждение, что по-настоящему талантливые рукописи не горят. В данном случае — не тонут безвестно в океане случайной литературы.

Майкл Каннингем «Дом на краю света»



Майкл Каннингем — лауреат Пулитцеровской премии и Американской литературной премии ПЕН/Фолкнер. Первый свой роман, *Golden States*, автор посчитал неудачным и запретил переиздавать. Зато уже второй, «Дом на краю света», стал литературным событием. Роман вышел впервые 30 лет назад.

Это едва ли не лучший роман Каннингема, где он рисует картину жизни Америки 60–90-х годов XX века. В «Доме...» писатель впервые использовал прием точки зрения — повествование попеременно ведется от лица того или иного персонажа. Поначалу голосов было два: голоса главных героев-друзей Бобби и Джонатана, а концу добавился голос Элис, его матери. И голос Клэр — женщины, в которую каждый из двух главных героев по-своему влюблен.

Это семейная сага о трудностях отношений между людьми. В романе много говорится о выборе, о выборе правильного человека рядом, чтобы не жалеть потом о годах, прожитых вместе. О поиске себя и своего предназначения. О любви как самой главной составляющей жизни. И не важно с кем, главное, чтоб искренне и наверняка. Помимо этого, «Дом...» — это роман-размышление о жизни, болезни и смерти, о музыке, о «нормальности» отношений, о дружбе и однополый любви, о еде и её возможности сделать дом действительно домом, о красоте мира и просто обо всех несовершенных нас.

Благодаря открытому финалу в романе есть ощущение продолжающейся жизни. Книга оставляет после себя такое странное послевкусие, и мысли часто возвращаются в дом на краю света...

Микаэль Ниemi «Популярная музыка из Виттулы»



Успех пришел к Микаэлю Ниemi после публикации в 2000 году его романа «Популярная музыка из Виттулы», ставшего в родной Швеции не просто культовым, а всенародным. Суммарный тираж в одной только Швеции составляет около миллиона экземпляров — книгу прочел примерно каждый десятый житель этой страны. Но впервые на русском языке она была издана в 2003. И с той поры поклонники ждали переиздания, которое состоялось в 2020 году.

Перед нами — шведское захолустье, маленькая деревушка Паяла на границе Швеции и Финляндии, в которой растут двое подростков, два друга, Матти и Ниле. На дворе стоят 1960-е, и пока весь мир мчится вперед — полет в космос, Карибский кризис, революционные научные открытия — в этом местечке не происходит примерно ничего. Из развлечений здесь — сходить на свадьбу, на похороны, подраться или виртуозно напиться.

Лучиком света во всей этой будничной прозаичной деревенской жизни оказалась музыка — пластинка Битлз, подаренная кузенами из Америки, концерт Элвиса, показанный по телевизору, оставляют в жизни героя глубокий след. Сначала у него появляется гитара, вырезанная из фанеры, с резинками вместо струн — под нее тоже отлично представлять, как ты выступаешь на сцене. Потом копятся деньги на настоящую электрогитару, потом в школе появляется новый учитель, который собирает музыкальную группу, потом первые незабываемые выступления.

Интересно то, что книга не богата на события, но она каким-то магическим образом затягивает и толкает на воспоминания о своём детстве и взрослении. Здесь и первый заработок; настоящая, светлая дружба; первый сексуальный опыт; любовь к музыке; проба алкоголя и многое другое, через что проходят ВСЕ.

В книге много юмора, причем и черного. Микаэль Ниemi смело подшучивает над своей малой родиной. Он действительно вырос в Паяле, мало того, он проживает там по сей день. События, описанные в «Популярной музыке из Виттулы», происходили в действительности. Хотя, нельзя не отметить, что кое-что Микаэль определенно... приукрасил. Вообще, с этой книгой точно не соскучишься, если вас не испугают крепкие словечки и натуралистические описания, я рекомендую ее как лекарство от тоски и хандры в любое время года!

КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ



Имя писательницы **Ёко Огава** (Yōko Ogawa (англ.)) прогремело на Западе после того как её роман «Полиция памяти» был переведен на английский язык и вошел в список финалистов Международной Букеровской премии (Великобритания), Национальной книжной премии за переводную литературу (США), а также Всемирной премии (США) фэнтези в 2020 году. Хотя сам роман вышел еще в 1994 году.

Лично о Ёко известно не так много, но все же несколько интересных фактов.

- ✎ написала около 50 книг (на русский язык переведено 2);
- ✎ на Западе известна благодаря романам «Полиция памяти» и роману «Отель «Ирис»»;

📖 была воспитанная в синтоистской секте в глубоко религиозной семье и все детство провела на территории синтоистского храма;

📖 ее называют преемницей Харуки Мураками;

📖 до дыр зачитывала «Дневник Анны Франк» и именно он вдохновил Огаву на роман «Полиция памяти»;

📖 В раннем детстве ее любимым чтением были 50 томов «Антологии детских историй мира» – а также «Энциклопедия домашней медицины» с картинками человеческих внутренностей и болячек, которые требуется исцелить;

📖 знает русский язык (выпустила перевод романа «Первая любовь» И. С. Тургенева с русского языка);

📖одно из сильнейших увлечений Ёко Огавы — высшая математика. Выпустила книгу в соавторстве с известным японским математиком Масахико Фудзияра под названием «An Introduction to the World's Most Elegant Mathematics».

О романе «Полиция памяти» расскажем в следующем выпуске.

МЕСТО ВСТРЕЧИ

33-я Московская международная книжная ярмарка

Пандемия внесла свои коррективы в традиции Московской международной книжной выставки-ярмарки. Вместо 75-го павильона ВДНХ, где ярмарка проводилась с 1977 года, ММКЯ прошла в московском ЦВЗ «Манеж». Все мероприятия транслировались на сайте ММКВЯ и в сообществе ММКВЯ ВКонтакте. На ярмарку съехались 300 издательств из 40 регионов России. Они представили несколько десятков тысяч наименований книг. Почетным гостем на ярмарке была Республика Корея.

Издательство Ивана Лимбаха (г. Санкт-Петербург)

Российское издательство, отметившее недавно свое 25-летие, ориентировано на выпуск книг гуманитарного профиля высокой научно-редакторской подготовки и качественного полиграфического исполнения. Проще говоря, издаёт интеллектуальную литературу.

Двигаясь своим путем, т.е. уклоняясь от откровенно коммерческих проектов, навязчивой серийности, сугубо элитарных изданий и т. п., Издательство Ивана Лимбаха сумело занять свое место в пестрой палитре книжного рынка современной России. Книги издательства стали заметным событием культурной, литературной и художественной жизни. Их отличает продуманность и одновременно неожиданность оформительского решения и редакционного подхода.

Среди наиболее известных изданий: книга нейробиолога **Дика Свааба** «**Мы это наш мозг**». Ее совокупный тираж составил 40000 экз. Книг о мозге в последнее время вышло немало, но сама личность нидерландского ученого, его широчайшие познания и тонкий юмор вызвали беспрецедентный отклик у читателей.

Вышедший в 2021 году на русском языке роман швейцарского автора **Шарля Левински** «**Кастелау**» захватывает с первых страниц, хотя и лишён оптимизма. Эта книга о фильме, который никто не видел. Несомненно, это наиболее яркое, остросюжетное и глубокое произведение писателя, который не устает тревожить современников напоминаниями о болевых точках новейшей истории, снова и снова обращаясь к проблеме нравственного выбора в экстремальных условиях тоталитаризма.

Роман польского автора, выросшего в Литве, Нобелевского лауреата **Чеслова Милоша** «**Долина Иссы**». Этот роман посвящён миру детства. Он о добре и зле, о свободе и границах человека.

Издательство «Дискурс» (г. Минск)

Издательство «Дискурс» начало работу в 2017 году и специализируется на современной научно-популярной литературе в разных областях знания. Физика, астрономия, биология, медицина, социология, химия, педагогика и психология – во всех областях науки есть множество любопытных фактов и теорий, о которых хочется говорить подробно и увлекательно. На страницах книг «Дискурса» своими уникальными знаниями делятся ведущие ученые, эксперты, практикующие специалисты, признанные авторитеты. Среди книг издательства:

Андрей Жвалецкий «Рептилоиды на плоской Земле. Лженаука». История знает немало примеров, когда гениальным ученым, совершившим переворот в науке, приходилось бороться с консервативным большинством. Галилей, Коперник, Джордано Бруно... Чтобы отличить настоящего ученого от шарлатана, а науку от лженауки, достаточно арифметики, простейших наблюдений, несложных экспериментов и владения основами научного познания.

Марина Аромштам «Читать!». Книга Марины Аромштам это предложение поговорить о детском чтении. Какие книги и в каком возрасте необходимы детям? Зачем нужны книги на сложные темы: о страхе и смерти, о красивом и ужасном? Автор ведет разговор с мамами и папами, бабушками и дедушками, педагогами и детскими психологами о том, как сделать книгу для ребенка другом.

Маурицио Кодоньо «Математика в перерыве на чашечку кофе». Если вам кажется, будто ваша очередь всегда движется медленнее соседней, а у ваших друзей в соцсетях больше подписчиков, чем у вас, то знайте: вам не кажется. Впрочем, причина не в вас — во всем виновата... математика! Многие считают ее сложной и скучной, но Маурицио Кодоньо готов доказать, что это одна из самых интересных и даже ироничных наук, а математические парадоксы — отличная тема для дружеской беседы за чашечкой кофе.